

## KARIN BIRGITTE LUND (F. 1946)

Tegneren og grafikeren Karin Birgitte Lund er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i årene 1968-73. Både hendes tegninger og grafiske arbejder er præget af ydmyge motiver. Lige siden sin ungdom har hun været optaget af forfald, og ikke mindst den skønhed, der kan opstå ved ting, som tiden har slidt på. I sine sarte og fint detaljerede tegninger viser hun, hvilken skønhed der ligger skjult i det forfald, som kommer til syne i afskallede mure og forvitrede fragmenter – spor af en glemt virkelighed.

### DETALJENS MESTER

Karin Birgitte Lunds tegninger giver et fascinerende indblik i detaljens mangfoldighed og farvespil, hvad enten der er tale om muslingeskaller, fiskestimer, hestebønner eller tjærebøtter. Motiverne til tegningerne henter hun fra mange forskellige steder – ofte steder, hvor det kan være vanskeligt at slå sig ned med blyanter og papir. I stedet medbringer hun et kamera, så hun har mulighed for at fastholde motivet. I den efterfølgende bearbejdning bliver fotografiet det uundværlige grundlag for udarbejdelsen af tegningen, der bliver til ved hjælp af hundredvis af blyanter i alle tænkelige farvenuancer. De utallige små streger og prikker har et konkret, realistisk udgangspunkt, men rummer tillige en abstrakt forestilling. Af og til med et helt abstrakt udtryk til følge.

”Det er detaljen og udsnittet, der interesserer mig,” fortæller Karin Birgitte Lund. ”Når jeg for eksempel færdes i landskabet, zoomer jeg automatisk ind på detaljerne, om det er et blomsterflor på en eng, redskaber, efterladte tjæretromler, en traktor med ridser. Det er den grafiske udstråling, der fascinerer mig.”

### HVIDLØG

Rejser til Grækenland og Italien har givet Karin Birgitte Lund inspiration til mange værker. I 1986 opholdt hun sig på Det Danske Institut i Rom. På en af sine timelange strejfture gennem gaderne købte hun på et marked en hvidløgsranke, nøje udvalgt til det formål at blive tegnet. Det er blevet til flere tegninger af ranken, som stadig hænger i tørret tilstand i Karin Birgitte Lunds hjem. Netop denne ranke indgår i tegningen til frimærket, suppleret med friske hvidløgsfed.

### UDMÆRKELSER

Blandt de hædersbevisninger, Karin Birgitte Lund har modtaget gennem årene, kan nævnes Eckersberg Medaljen i 1997 og Statens Kunstfonds livsvarige ydelse i 2004. Endvidere har hun modtaget flere stipendier, bl.a. Carlsbergs store udenlandsstipendium, som muliggjorde en syv måneder lang rejse til Grækenland og Italien tilbage i 1984. I 2007 blev hun udvalgt af Danmarks Nationalbank til at udforme Danmarks nye seddelserie.

>

**Patras, 1985.** 102 x 70 cm.

>

**Napoli, 1998/Naples, 1998/Napoli, 1998.** 59 x 42 cm.





^

**Karin Birgitte Lunds værk til frimærket måler 28 x 28 cm/**  
*Karin Birgitte Lund's work for the stamp measures 28 x 28 cm/*  
*Karin Birgitte Lunds Werk für die Briefmarke ist 28 x 28 cm groß.*

<

**Rejer, 2002/Shrimps, 2002/Garnelen, 2002.** 56 x 76 cm.

<

**Udsnit af "På må og få", 2002/Excerpt from "At random", 2002/**  
*Ausschnitt des Werks "Auf gut Glück", 2002.* 140 x 100 cm.



## BRIEFMARKENKUNST

Die Serie „Briefmarkenkunst“ zeigt neue Werke anerkannter dänischer Künstler. Die Briefmarke selber ist das eigentliche Kunstwerk, was so zu verstehen ist, dass das Werk ausschließlich für die Abbildung auf der Briefmarke geschaffen wurde.

### JES FOMSGAARD (GEB. 1948)

Der Maler und Grafiker Jes Fomsgaard arbeitet seit 1978 in seinem eigenen Atelier. In seinen frühen Jahren als Künstler beschäftigte er sich hauptsächlich mit Zeichnungen und Radierungen, während er heute vor allem für seine großen Gemälde und für seine Verschönerungsarbeiten an vielen dänischen Lehranstalten und Unternehmen bekannt ist. Jes Fomsgaard war Rektor an der Fünischen Kunstakademie in den Jahren 1992-99.

Jes Fomsgaard begann seine künstlerische Laufbahn in relativ kleinen Formaten. Sein großes Interesse für die Architektur führte aber späterhin dazu, dass ihm das A4-Format zu klein wurde. Etwa 1992 sah er ein, dass seine Produktion grafischer Werke nun wahrscheinlich abgeschlossen war, weshalb er zu den großen Gemäldeformaten überwechselte.

Für Jes Fomsgaard ist eine Stadt ein lebendiger Organismus, weshalb er auch sein Werk 'Houses in Motion' taufte. Einige der Häuser sind sichtbar geöffnet, so dass man in sie hineinschauen kann. Der Künstler selber meint hierzu, dass sich die Grenzen für die Privatsphäre weiterentwickeln und die Stadt als öffentlicher Raum ständig in Bewegung bleibt.

### KARIN BIRGITTE LUND (GEB. 1946)

Die Zeichnerin und Grafikerin Karin Birgitte Lund studierte von 1968-73 an der Königlich Dänischen Kunstakademie. Sowohl ihre Zeichnungen als auch ihre grafischen Arbeiten waren in den Anfangszeiten von bescheidenen Motiven geprägt. Seit ihrer Jugendzeit hat sie der Verfall interessiert, und nicht zuletzt die Schönheit, die an Dingen zu Tage treten kann, an denen der Zahn der Zeit nagt. In ihren feinfühlig und detaillierten Zeichnungen zeigt sie auf, welche Schönheit der Vergänglichkeit innewohnt, die an abblätternen Mauern und verwitterten Fragmenten auftritt, wie Spuren einer vergessenen Wirklichkeit.

Auf Reisen nach Griechenland und Italien fand Karin Birgitte Lund die

Inspiration zu vielen ihrer Werke. 1986 hielt sie sich im Dänischen Institut in Rom auf. Auf einer ihrer stundenlangen Streifzüge durch die Straßen der Stadt kaufte sie sich einen Knoblauchzopf, den sie sorgfältig ausgewählt hatte, weil sie ihn zeichnen wollte. Sie fertigte mehrere Zeichnungen des Zopfes an, der noch heute in getrocknetem Zustand in der Wohnung von Karin Birgitte Lund aufgehängt ist. Dieser selbe Zopf, ergänzt durch frische Knoblauchzehen, ist auf der Zeichnung für die Briefmarke zu sehen.



**Arkaisk marmorhund, Tegning på lærred fra 2005. 165 x 70 cm /XXXXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX/XXXXXX XXXXXXX XXXXXXX.**